

SKYfall

Technical/Hospitality-Rider

Dieser Techninal Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil des Gastspielvertrages und sollte deshalb sehr sorgfältig durchgelesen werden. Grobe Abweichungen, bzw. Nichterfüllung der Bestimmungen, können zu einem Rücktritt vom Vertrag führen.

In jedem Fall müssen der Band Abweichungen mitgeteilt und ein Einverständnis eingeholt werden, um die Planung des weiteren Vorgehens zu ermöglichen.

Die Vorgaben dieses Technical Riders sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung ermöglichen und deren Einhaltung liegt dementsprechend sowohl in Ihrem, als auch im Interesse der Band.

Alle technischen Geräte und Anlagen müssen unbedingt den Vorschriften des VDE und den gängigen Brandschutz- und Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

Bei Unklarheiten oder weiterhin bestehenden Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Kontakt:

Manuel Mensch
E-Mail: info@skyfall-band.de
Tel: 0176 / 60881639

www.skyfall-band.de
Facebook: Skyfall-Band

1 Technische Anforderungen

1.1 Bühne

- Mindestgröße 6m x 4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wasserdicht überdacht und gegen Regen geschützt sein

1.2 Stromversorgung

- Mindestens 32 Amp/CEE Kraftstrom

1.3 PA

- Die PA ist den örtlichen Gegebenheiten anzupassen. Anhaltspunkte hierfür sind:
 - < 400 Personen: 4x 18“ Bass, 2x 12“ Topteile (ca. 2,2 kW)
 - 400-600 Personen: 5x 18“ Bass, 4x 12“ Topteile (ca. 3,2 kW)
 - 600-1000 Personen: 7x18“ Bass, 4x12“ Topteile (ca. 4,0 kW)
 - >1000 Personen: min. 8x18“ Bass, Line Array
- Markenware, unter keinen Umständen Billigware oder Eigenbau!

1.4 FOH

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult, Digitalpult gewünscht
- 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar)
- Bei analogem Pult:
 - Doppelparametrische Mitten
 - Multieffektgerät
 - 31 Band-Equalizer für Front und Monitoring
 - Kompressoren und Gates nach Kanalbelegungsplan
- Passendes Multicore mit Stage Box, komplette Verkabelung, Mikrofonständer und DI-Boxen nach Belegungsplan

1.5 Monitoring

- 6 getrennt voneinander regelbare Monitorwege

ACHTUNG:

**6 KABELLOSE INEAR-SYSTEME WERDEN VON DER BAND BEREITGESTELLT!
DIESE MÜSSEN LEDIGLICH ANGESCHLOSSEN WERDEN (siehe Abs. 3 & 4)!**

1.6 Licht

- Traverse an Bühnengröße angepasst (min. 6m) mit schwarzem Backdrop und Aufhängemöglichkeiten für das Banner
- 5x Moving Head, LED, 60 W
- 12x PAR 56, 9x 8 W LEDs
- Frontfluter, 18x 8 W Quad LEDs
- Nebelmaschine, 1000 W, DMX-gesteuert
- 512 DMX-Kanal-Lichtpult
- Drumriser, 2m x 2m (nur bei größeren Bühnen)

Sollte nicht mit LEDs gearbeitet werden, muss die Stromversorgung entsprechend angepasst werden.

Stellt der Veranstalter die Ausrüstung, so muss er auch dafür Sorge tragen, dass ein kompetenter Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist, bereitsteht und dass die gesamte Anlage mindestens 90 Minuten vor Beginn des Auftritts bereit für den Soundcheck ist.

2 Kanalbelegungsplan (Eingänge)

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	BD	Shure Beta 52	Comp/Gate	
2	Snare	Shure SM 57	Comp/Gate	
3	HiHat	AKG C391 B		
4	Tom 1	Sennheiser E604	Gate	
5	Tom 2	Sennheiser E604	Gate	
6	Tom 3	Sennheiser E604	Gate	
7	Overhead L	AKG C391 B		Nicht in kleinen Sälen notwendig!
8	Overhead R	AKG C391 B		Nicht in kleinen Sälen notwendig!
9	Bass	DI-Out		XLR Out
10	Gitarre 1 (Chris)	DI-Out		Klinke
11	Gitarre 2 (Felix)	DI-Out		XLR Out
12	Akustikgitarre	DI-Box		
13	Gesang 1 (Benne)	Sennheiser SKM165	Comp	Ständer notwendig!
14	Gesang 2 (Svenja)	Sennheiser SKM165	Comp	Ständer notwendig!
15	Gesang 3 (Steffen)	Shure SM 58	Comp	Ständer notwendig!
16	Gesang 4 (Manu)	Eigenes Mikrofon	Comp	Ständer notwendig!

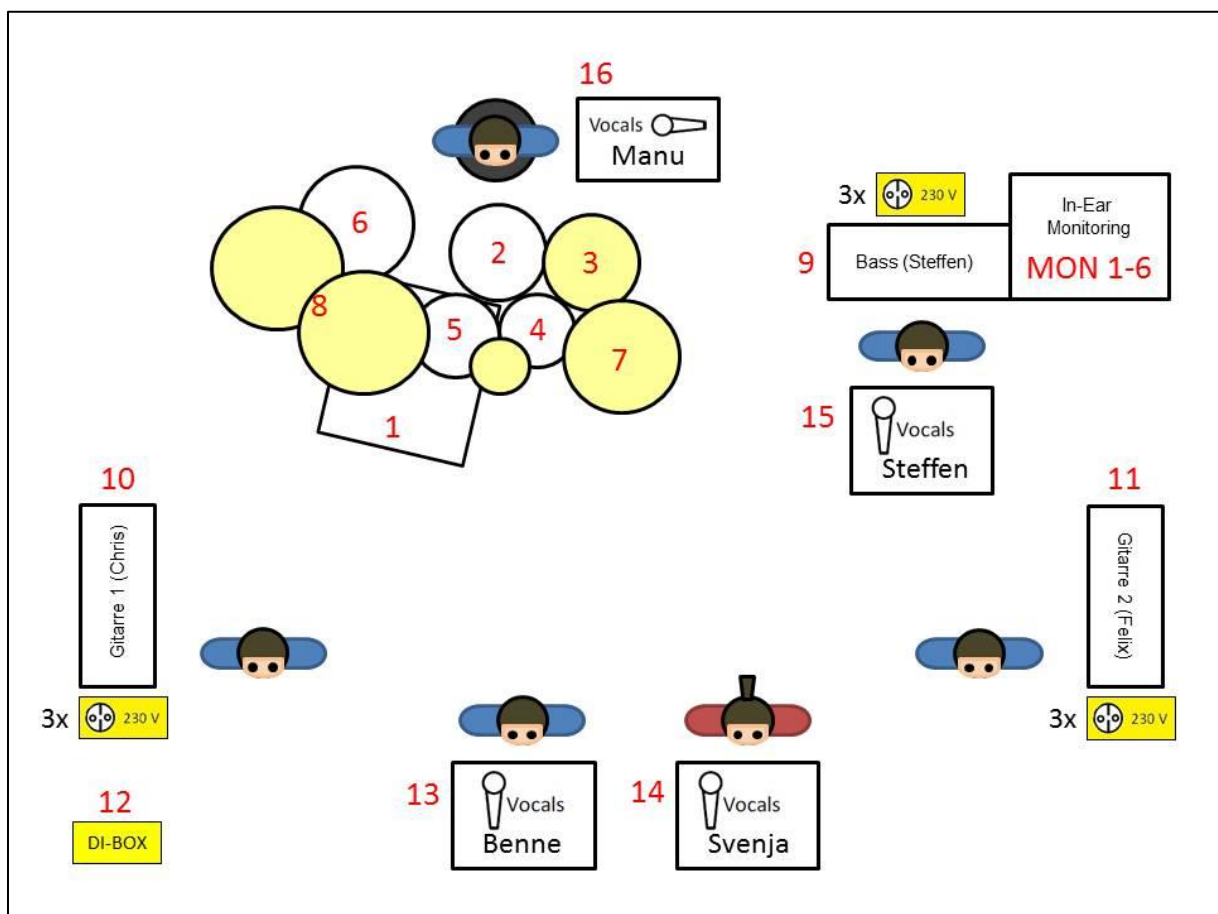
Alle aufgeführten Mikrofone sind als Vorschläge anzusehen.

Es können auch andere Mikrofone genommen werden, insofern sie sich nicht zu stark in der Klangqualität unterscheiden.

Kanalbelegungsplan (Ausgänge)

MON-Kanal	Bezeichnung	Anmerkung
MON 1	Gesang 1 (Benne)	XLR IN
MON 2	Gesang 2 (Svenja)	XLR IN
MON 3	Gitarre 1 (Chris)	XLR IN
MON 4	Gitarre 2 (Felix)	XLR IN
MON 5	Bass (Steffen)	XLR IN
MON 6	Drums (Manu)	XLR IN

3 Stageplan



Stromquellen sollten wie auf dem Stageplan dargestellt, vorhanden sein!

4 Sonstiges (sofern im Gastspielvertrag nicht anders vereinbart)

4.1 Band und Crew

Die Band besteht aus 6 Personen.

Weiterhin behalten wir uns vor, bis zu 3 zusätzliche Personen (die ebenfalls vom Eintritt befreit sind) mitzubringen, die uns beim Auf- und Abbau helfen, bzw. in sonstiger Form unterstützend tätig sind.

Die Band wird wegen Planungssicherheit für den Veranstalter, die Anzahl dieser Personen, bis spätestens eine Woche vor dem Veranstaltungstermin, angeben.

Generell sind wir aber natürlich für jede helfende Hand sehr dankbar.

Der Veranstalter erklärt sich außerdem bereit, 6 Gästelistenplätze (befreiter Eintritt für von der Band bestimmte Personen) für die Band bereitzustellen.

4.2 Verpflegung

Vom Veranstalter muss folgendes für die Band und deren Crew bereitgestellt werden:

- Ausreichend alkoholfreie Getränke (Wasser, Sprudel, Cola, oder ähnliches)
- Ausreichend Wasser & Sprudel auf der Bühne
- Pro Person eine anständige, warme Mahlzeit (kein CurryKing oder ähnliches)
Sollte es dem Veranstalter nicht möglich sein eine anständige, warme Mahlzeit für die Band und deren Crew bereitzustellen, werden automatisch pro Person 10 €, zzgl. zur vertraglich vereinbarten Gage, fällig.

4.3 Rückzugsort

Der Band muss vom Veranstalter ein abgetrennter Rückzugsort bereitgestellt werden, in den sie sich vor, während und nach der Show zurückziehen kann. Ebenso sollte es möglich sein in diesem oder einem anderen Raum auch die Transportkoffer und Taschen unterzustellen, damit diese vor Diebstahl und Beschädigungen durch Dritte, geschützt sind.